

Est.  
1841

YORK  
ST JOHN  
UNIVERSITY

Kolaiti, Christina (2020) On The Accounts of The Deceased. [Show/Exhibition]

Downloaded from: <https://ray.yorks.ac.uk/id/eprint/5289/>

Research at York St John (RaY) is an institutional repository. It supports the principles of open access by making the research outputs of the University available in digital form. Copyright of the items stored in RaY reside with the authors and/or other copyright owners. Users may access full text items free of charge, and may download a copy for private study or non-commercial research. For further reuse terms, see licence terms governing individual outputs. [Institutional Repository Policy Statement](#)

# RaY

Research at the University of York St John

For more information please contact RaY at [ray@yorks.ac.uk](mailto:ray@yorks.ac.uk)

## Η Κληρονομιά [On The Accounts of the Deceased] της Χριστίνας Κολαΐτη.

Σύμφωνα με το νόμο του Περιουσιολογίου, όλες οι Ελληνικές οικογένειες πρέπει να δηλώσουν όλα τα πολύτιμα ακίνητα αλλά και αντικείμενα που έχουν στην κατοχή τους, ανάμεσα σε άλλα πίνακες ζωγραφικής, κοσμήματα και οικογενειακά κειμήλια.

Ο σχετικός νόμος υποδεικνύει πως αυτή η διαδικασία καταγραφής των αγαθών είναι βασισμένη στην πολυτιμότητα τους. Ωστόσο, μια τέτοια διεργασία θα μπορούσε να αφορά μια συναισθηματική διαδικασία η οποία διαδικασία δεν συναρτάται με την χρηματική αξία του αντικειμένου αλλά την πολυτιμότητα της κάθε οικογενειακής ιστορίας που συνοδεύει την μη υλική κληρονομιά.

Η φωτογραφική αυτή εγκατάσταση η οποία πραγματοποιήθηκε από παιδιά μαθητές του Ναυτικού Όμιλου ΝΟΑ, αποτελεί μια μεταφορική προσέγγιση στην έννοια της κληρονομιάς μεταβιβάζοντας την από γενιά σε γενιά. Μια τέτοιου είδους συμβολική κληρονομιά δεν αφορά υλικά αγαθά αλλά συνοψίζει τις οικογενειακές παραδόσεις οι οποίες χαρακτηρίζουν τόσο την ατομική όσο και την τοπική ιστορία του νησιού.

Τρία πορτραίτα γυναικών τυπωμένα σε πανιά οπτιμιστή, είναι μεγεθύνσεις φωτογραφιών του οικογενειακού άλμπουμ της δημιουργού και εκπροσωπούν τρεις γενιές της ίδιας οικογένειας οι οποίες έζησαν ανάμεσα σε δυο αιώνες στην Αίγινα. Η προγιαγιά γεννημένη το 1902, η γιαγιά το 1922 και η μητέρα το 1946 εξιστορούν την προίκα της οικογενειακής ιστορίας που πέρασε από τη μια γυναίκα στην επόμενη. Παράλληλα, μια άλλη εικαστική εγκατάσταση στο δάσος Dalby της Βρετανίας συνεχίζει αυτό το μονοπάτι προσωπικής ιστορίας, μετατρέποντας τα δέντρα του δάσους σε ιστία παρουσιάζοντας αναπαραστάσεις από οικογενειακές φωτογραφίες σε ναυτικά πανιά, κι έτσι δημιουργώντας μια φανταστική αίσθηση θαλασσινού ταξιδιού στο δάσος.

Η μεταφορική έννοια του προσωπικής κληρονομιάς ή προσωπικής "χαρτογράφησης", προτάθηκε από τον ψυχολόγο Scott Peck το 1974, ως ένας συμβολικός τρόπος που ορίζει την προσωπική μας ιστορία καθορίζοντας τον προσανατολισμό μας στη ζωή, ενώ οπτιμιστής σημαίνει 'εκείνος που έχει ελπίδα για το μέλλον'. Ο συμβολισμός ετούτος σε συνοχή με την Ελληνική παράδοση του ταξιδιού, του ξενιτεμού και της ναυτικής ζωής αγγίζει εκφάνσεις της νησιώτικης ζωής που είναι ριζωμένες βαθιά στην προσωπική αλλά και τοπική μας ναυτική κληρονομιά.

'Απο στόφα απόκτη κρατάω θαλασσοφαγμένων ναυτικών,  
[...] να είμαι απλώς αυτό που είχα θελήσει.'  
(Κολαΐτη Π., Σελέστεια)

Ειδικά ευχαριστήρια στο Ναυτικό Όμιλο Αίγινας για τη συνεργασία, τον προπονητή κύριο Βασίλη Ηλιόπουλο που διεύθυνε τα σκάφη και τους μαθητές του Ομίλου που οδήγησαν τους οπτιμιστές κατά τη εκτέλεση της boating performance.